

Cultuurnota 2008 – 2012

Beemster in perspectief

Inhoudsopgave	pag
1. De pijlers van beleid: participatie en zichtbaarheid, een inleiding	3
2. De Cultuurnota in strategisch perspectief	6
3. Cultuurbeleid Noord-Holland 2009 – 2012	7
4. Traject Cultuurnota	8
5. Kunsteducatie en erfgoededucatie	9
6. Amateurkunst	12
7. Evenementen en podiumprogrammering	13
8. Beeldende kunst	14
9. Werelderfgoed Beemster	15
10. Cultureel erfgoed	16
11. Samenvatting	20
12. Financiën	22
13. De actiepunten op een rij	23

Bijlagen:

- Financiële paragraaf
- deelnemers aan gesprekken en rondetafels

1. De pijlers van beleid: participatie en zichtbaarheid, een inleiding

Participatie en zichtbaarheid

De Beemsterling kan trots zijn op zijn cultuur. Een sterk verenigingsleven met een hoge participatie en organisatiegraad leidt tot amateurkunst in alle kernen van de gemeente. Naast de amateurkunst zijn ook de jaarlijkse evenementen van groot belang voor de sociale cohesie in Beemster. Het feest ter ere van 400 jaar droogmakerij in 2012 wil een hoogtepunt van participatie van de bevolking zijn, van jong tot oud. Tevens willen we Beemster via dit jubileum zichtbaar maken, in de regio en landelijk, voor bewoners en bezoekers.

We zijn trots op onze status als werelderfgoed gemeente. Dat werelderfgoed is van ons allemaal, van alle Beemsterlingen. Het kan ook alleen blijven voortbestaan als agrariërs en andere inwoners met elkaar samenwerken bij de inrichting van de ruimte.

We vinden het een uitdaging die samenwerking de komende jaren handen en voeten te geven in het project Des Beemsters.

In de etalage

Cultuur is in ruime mate zichtbaar aanwezig in het landschap, de boerderijen, monumenten en musea. Die zichtbaarheid willen we de komende jaren vergroten, door het erfgoed beter in de etalage te zetten. Ook de presentaties van amateurkunst en de exposities en evenementen willen we zichtbaar maken voor al onze burgers, onder meer door een culturele agenda op de website van het Informatiecentrum.

Deze cultuurnota geeft zicht op onze prioriteiten in de jaren 2008 – 2012 en biedt ons perspectief op het culturele leven in Beemster. Cultuur speelt een rol in het alledaagse leven van onze burgers, op de basisscholen en voor de vele toeristen die Beemster trekt wanneer ze de droogmakerij bezoeken. Cultuur verbindt ons meer dan we vaak denken. Het is een taal die mensen bij elkaar brengt en het is een van de redenen die maakt dat mensen graag in Beemster wonen.

Vrijwilligers

Ons culturele aanbod staat of valt met de participatie van vrijwilligers. Tegelijkertijd blijkt het ook in onze gemeente voor bijna alle culturele initiatieven moeilijk om voldoende vrijwilligers te krijgen. Dat geldt echter niet alleen voor het culturele leven, maar dit is een breed maatschappelijk fenomeen. Het onderzoek dat de gemeente momenteel laat uitvoeren door Movisie bij vrijwilligersorganisaties in het kader van de WMO, willen we verbreden naar het culturele veld.

De verwachting is dat dit een handvat oplevert voor een vrijwilligersbeleid in onze gemeente. Natuurlijk denken we daarbij ook aan de nieuwe inwoners, die we willen enthousiasmeren om actief te participeren. Dan is het wel nodig dat we goed zichtbaar maken wat onze vraag is. Op de jaarlijkse nieuwjaarsbijeenkomst, waar onder meer de uitreiking van de vrijwilligersprijs plaats vindt, bieden we verenigingen de mogelijkheid zich te presenteren aan de nieuwe bewoners.

Kernen

Als gemeente willen we de komende jaren het culturele leven in alle kernen van onze gemeente stimuleren. Dit is van belang voor de leefbaarheid en de sociale cohesie in Beemster. Die stimulans kan op tal van manieren vorm krijgen: door het subsidiëren van een vereniging, door het faciliteren van initiatieven of door het stimuleren van ideeën bij de bevolking zoals in het kader van Beemster 2012. We willen ons richten op het vergroten van de participatie van onze burgers, waarbij we met name kijken naar jongeren en naar ouderen die hulp nodig hebben. Bij alle goede voornemens blijft als een paal boven water staan dat wij als gemeente voorwaardenscheppend zijn, maar dat het echte werk moet gebeuren door onze burgers, al dan niet in georganiseerd verband.

In gesprek

Ook al spreken we van 'de Beemsterling', toch zijn we ons er terdege van bewust dat de meningen en wensen van onze inwoners variëren. We staan nog steeds achter ons uitgangspunt zoals dat verwoord is in het Collegeprogramma 2006 – 2010 en dat ook van toepassing is op de voorwaarden die we bieden op het gebied van cultuur: we beseffen dat we niet alle inwoners terwille kunnen zijn, maar we betrekken ze bij onze keuzes en leggen achteraf uit welke afwegingen zijn gemaakt.

We willen een maal per jaar in aanwezigheid van de portefeuillehouder cultuur een gesprek rond een thema organiseren met betrokken burgers. Informatie over actuele ontwikkelingen geven de portefeuillehouder houvast bij beslissingen en bij het bepalen van richting. Van de andere kant biedt dit platform burgers de gelegenheid kenbaar te maken wat er leeft en waar kansen liggen.

Accommodaties

Onze betrokkenheid bij de culturele accommodaties in onze gemeente willen we vergroten. In Zuid Oost Beemster opent een nieuw multifunctioneel gebouw de deuren in 2009, West Beemster heeft de Kerkhaen, Middenbeemster Onder de Linden en Noordbeemster de basisschool die ook als buurthuis fungeert.

Daarnaast worden de kerken in toenemende mate een podium voor amateur-, semi-professionele en professionele artiesten.

De Beemster Keyser is daar een goed voorbeeld van. Een nieuw professioneel geoutilleerd podium in Beemster, al dan niet onder de noemer 'Cultuurhuis', heeft bij ons de komende jaren geen prioriteit. In de WMO nota 'Voor elkaar met elkaar' die in 2008 is vastgesteld komt onder meer het belang van een accommodatiebeleid aan de orde. Als onderdeel van de uitwerking van dit punt zullen we ook aandacht besteden aan de accommodaties voor amateurkunst en jeugdvoorstellingen.

Cultuurprijs

De uitreiking van de cultuurprijs willen we als gemeente continueren. Eens per twee jaar maken we zo zichtbaar hoe rijk ons culturele leven is en hoe waardevol de bijdrage van burgers daarin.

Daarnaast kennen we een vrijwilligersprijs die bestemd is voor vrijwilligers in alle sectoren.

Verleden – heden – toekomst

Deze cultuurnota biedt een breed perspectief op cultuur: erfgoed, cultuureducatie, amateurkunst, evenementen, beeldende kunst en podiumkunsten. Als onze ambitie die we in deze nota verwoorden eind 2012 waarheid is, dan is zowel de participatie van de burgers als de zichtbaarheid van al het moois dat wij te bieden hebben vergroot. Participatie kan zowel gaan om de Beemsterling in de rol van initiatiefnemer, deelnemer, bezoeker of vrijwilliger.

Maar we willen ook meer toeristen laten participeren in de komende jaren en voor deze doelgroep met name ons werelderfgoed beter zichtbaar en inzichtelijk maken.

Ons ijkpunt is 2012: ons jubileumjaar 400 jaar droogmakerij, dat we groots gaan vieren, ook met culturele initiatieven. Het is eveneens het jaar waar de drieslag verleden – heden – toekomst bij uitstek een vertaling krijgt. Deze drieslag is voor ons van toepassing op ons totale cultuurbeleid: we leven als Beemsterlingen in een zichtbaar historisch bepaald cultuurlandschap in een moderne samenleving, waarbij we inzetten op het heden en op de toekomst.

Stedenband

Beemster heeft sinds 1992 een stedenband met de Tsjechische gemeente Studená. Er zijn verschillende uitwisselingen geweest, maar we willen onderzoeken hoe deze relatie op cultureel vlak meer inhoud kan krijgen in de komende jaren.

Actiepunten:

1. culturele agenda op de website van het Informatiecentrum
2. verbreding onderzoek Movisie naar vrijwilligersorganisaties culturele veld
3. nieuwe inwoners als doelgroep bij vrijwilligersbeleid
4. organisatie eenmaal per jaar van een rondetafelgesprek cultuur, van geïnteresseerde burgers met de portefeuillehouder
5. aandacht voor accommodaties voor amateurkunst en jeugdvoorstellingen, in het kader van het gemeentebrede accommodatiebeleid
6. continuering uitreiking cultuurprijs
7. uitwisseling met de stedenbandstad Studená op cultureel vlak

2. De Cultuurnota in strategisch perspectief

Het collegeprogramma 2006 – 2010 'Vierkant achter de Beemsterling', geeft aan dat we de sociale cohesie willen bevorderen en versterken en ruimte willen scheppen voor initiatieven op onder meer cultureel gebied. Educatie, kunst en cultuur willen we stimuleren, waarbij uitgangspunt is dat de voorzieningen meegroeien met het aantal inwoners.

'Schoonheid' is een van de kernbegrippen bij de aanleg van de Beemster, die volgens het College terug hoort te komen in de wijze waarop Beemster met kunst en cultuur omgaat. De rol van Beemster als Unesco Werelderfgoed is hierbij met name genoemd.

Ook in het jubileumjaar 2012 speelt het werelderfgoed als leidraad een belangrijke rol. Het programma van het gemeentelijk projectbureau Des Beemsters geeft hier mede richting aan. De Stichting die 25 jaar geleden de viering begeleidde is ook nu samen met de gemeente voortrekker.

In de periode tot 2010 wil het College het huidige subsidiebeleid evalueren en op basis van de evaluatie bijstellen. Dit voornemen is inmiddels opgepakt en heeft als resultaat dat er in de loop van 2008 een vereenvoudigde subsidieregeling komt voor culturele initiatieven.

De in het Collegeprogramma aangekondigde bouw van een multifunctioneel centrum in Zuidoostbeemster komt in 2009 gereed. Dit biedt huisvesting aan onder meer een Brede School. De ruimte kan bovendien gebruikt worden door onder meer amateurverenigingen.

Binnen de basisscholen wil het College de functie basismuziekonderwijs terugbrengen.

Dit krijgt invulling door Muziekschool Waterland die de gesubsidieerde uren voor de buitenschoolse AMV (Algemene Muzikale Vorming) met ingang van schooljaar 2008/2009 tijdens schooluren met muziekonderwijs door vakdocenten vult op de verschillende basisscholen in Beemster.

In de door het College voorgenomen notitie Jeugdbeleid die in 2009 op de agenda staat, zal aandacht zijn voor onder meer educatie, sociale samenhang en cultuur.

Deze nota kan een stimulans betekenen voor de activiteiten voor zowel jeugd tot 12 jaar als jongeren vanaf 12 jaar, zowel in actieve participatie in cultuur (workshops, muziekles etc) als passieve cultuurparticipatie (voorstellingen, evenementen, open podium, festival).

Op het gebied van toerisme en recreatie geeft het College aan, het samenwerkingsverband Land van Leeghwater te willen voortzetten en intensiveren (Schermer, Graft – De Rijk en Beemster). Speerpunten zijn behoud en ontwikkeling van de landschappelijke en unieke waarden van het gebied, versterking van de lokale economie en de ondersteuning van toeristische informatiecentra.

In 2008 krijgt de strategienota Land van Leeghwater een actueel vervolg waarbij de door ons gewenste samenwerking nadere uitwerking krijgt.

3. Cultuurbeleid Noord-Holland 2009 – 2012

De provincie Noord-Holland hanteert net als het Rijk een vierjaarlijkse systematiek als het om cultuurbeleid gaat. De cultuurnota van Beemster start een jaar eerder, namelijk najaar 2008, maar zal daarna parallel aan de nota van de provincie elke vier jaar een bijgestelde versie krijgen.

De provincie Noord-Holland kende de afgelopen jaren een subsidieregeling onder de noemer Actieplan Cultuurbereik. Deze (rijks)middelen zullen vanaf 2009 via een landelijk fonds voor participatie worden verdeeld. In hoeverre en op welke wijze gemeenten hierop een beroep kunnen doen hangt af van de prioriteiten van de provincie.

De provincie Noord-Holland heeft als aftrap voor een nieuwe cultuurnota, de kadernota 'Cultuur op de kaart' in maart 2008 vastgesteld door Gedeputeerde Staten. De uiteindelijke Cultuurnota 2009-2012 volgt in september 2008.

De provincie onderscheidt voor 2009 – 2012 drie thema's: Levend verleden, Genieten en meedoen, Mooi Noord-Holland.

In het kader van Levend verleden wil de provincie het Noord-Hollands erfgoed behouden en zichtbaar maken, de historische informatie toegankelijk maken en de geschiedenis van Noord-Holland actief promoten.

Bij het tweede thema, Genieten en meedoen, ligt de focus op het ruime en veelzijdige cultuuraanbod waar bewoners en bezoekers actief en passief gebruik van maken. Het doel is de komende jaren deze cultuurparticipatie te intensiveren.

Mooi Noord-Holland tenslotte wil de positie als aantrekkelijke provincie voor wonen, werken en recreëren behouden. Dit krijgt vorm door extra aandacht voor cultuur en cultuurhistorie bij ruimtelijke ontwikkelingen.

De uitgangspunten voor het cultuurbeleid in Beemster sluiten goed aan bij de prioriteiten die de provincie in zijn kadernota aangeeft. Waar concreet samenwerking mogelijk is, wordt pas duidelijk na presentatie van de uiteindelijke cultuurnota en na vaststelling van de meerjarige aanvraag bij het nieuwe participatiefonds.

Actiepunten:

1. een vierjaarlijkse cultuurnota voor Beemster, parallel aan de systematiek bij de provincie en het Rijk.

4. Traject Cultuurnota

De cultuurnota is tot stand gekomen met inbreng van tal van betrokkenen. Het proces is begeleid door VK-consult, in de persoon van Marja van Tienhoven. Zij heeft naast overleg met de portefeuillehouder, met 18 personen uit Beemster en daarbuiten gesproken (zie bijlage). Zo kwam een inventarisatie tot stand van de huidige stand van zaken en van de kansen voor het lokale cultuurbeleid in de komende jaren. Bijzonder aandachtspunt was het (wereld) erfgoed enerzijds en de activiteiten die door de bewoners zijn geïnitieerd anderzijds.

Op 27 maart 2008 stond de Startnotitie cultuurbeleid Gemeente Beemster op de agenda van de Raad, waarin een aantal mogelijke prioriteiten werd benoemd en per sector voorstellen zijn gedaan voor de komende jaren.

De reactie van de raadsleden was, in combinatie met de startnotitie, de basis voor twee rondetafelgesprekken met een vertegenwoordiging van het culturele veld (zie bijlage).

De eerste rondetafel op 1 april had als onderwerp 'amateurkunst en podiumkunsten', de tweede rondetafel op 3 april ging over 'erfgoed en educatie'. Beide gesprekken leverden informatie op die verwerkt is in de uiteindelijke nota.

5. Kunsteducatie en erfgoededucatie

Kunsteducatie - basisonderwijs

Fluxus

Fluxus is de provinciaal gesubsidieerde organisatie die een belangrijk deel van de kunsteducatie op de scholen voor primair onderwijs verzorgt. Het gaat met name om zogenaamde Kunstplannen die het mogelijk maken om met de klas een tentoonstelling te bezoeken (of naar school te halen) of naar een voorstelling te gaan. Bij dit zogenaamde receptieve aanbod zit een lesbrieftje. Overigens kan een onderdeel van de activiteiten in de lesbrieftje van de leerlingen vragen dat ze zelf aan de slag gaan met een kunstdiscipline. Het programma is jaarlijks onderwerp van gesprek van Fluxus met de culturele commissie, waar elke school een afvaardiging in heeft. Incidenteel adviseert en ondersteunt Fluxus ook bij de ontwikkeling van het onderdeel cultuur binnen een schoolwerkplan.

Het is niet duidelijk of en hoe de provinciale subsidie van Fluxus na het overgangsjaar 2009 geregeld is. Mogelijk heeft dit gevolgen voor het aanbod van kunsteducatie op de Beemster scholen.

Muziekschool Waterland

De muziekschool Waterland is op verzoek van de gemeente nagegaan of een deel van de subsidie kan worden besteed aan muziekonderwijs in het basisonderwijs, door een vakdocent tijdens schooltijd. In overleg met de directeuren is een opzet gemaakt voor middenbouw, die in schooljaar 2008/2009 z'n beslag krijgt. Het achterliggende idee hierbij is dat kinderen die geënthousiasmeerd zijn, zelfstandig naar de muziekschool kunnen gaan voor instrumentaal onderwijs. Het programma is deels Algemene Muzikale Vorming en deels zijn het instrumentale introductielessen.

De muziekschool heeft verschillende lespunten binnen de gemeente (Middenbeemster - Jongeren centrum BeeJee en De Kosterij; Zuidoostbeemster - Bloeiende Perelaar en buurthuis Z.O.B.). Door de verschuiving van een deel van de subsidie naar het binnenschoolse muziekonderwijs, valt de AMV in de vrije tijd weg.

Onze betrokkenheid als gemeente binnen het basisonderwijs is op afstand geplaatst nu de openbare scholen onder het bestuur van SPOOR vallen en de katholieke basisschool in Westbeemster onder het bestuur van FLORE. Toch willen wij in gesprek blijven met de directeuren van de scholen wanneer het om kunst- en erfgoededucatie gaat omdat wij dit onlosmakelijk verbonden zien met het cultuurbeleid als totaal. Bovendien onderhouden we een subsidierelatie met de muziekschool en met de bibliotheek.

Na het eerste jaar volgens de bijgestelde formule, willen we met de muziekschool en met de basisscholen evalueren wat de meerwaarde is van de nieuwe opzet. Ook de verhouding van het aanbod van de muziekschool tot het aanbod van Fluxus en een mogelijk vervolg van 'Karel en de kikkerkoning' is voor ons dan onderwerp van gesprek.

Erfgoededucatie - basisonderwijs

De erfgoededucatie op de scholen voor basisonderwijs gebeurt onder eigen verantwoordelijkheid. Wel krijgen de scholen de mogelijkheid deel te nemen aan het lespakket 'Karel en de kikkerkoning', dat vijf projecten omvat. Het pakket is een initiatief van de gemeente Beemster. Het is gerealiseerd met hulp van provinciale subsidie. De gemeente heeft de afgelopen jaren de 'belevissen' (bezoeken aan Fort Spijkerboor, de musea etc) financieel mogelijk gemaakt en de ambtelijke ondersteuning gefinancierd. In 2008 is de evaluatie van de afgelopen 5 jaar dat 'Karel en de kikkerkoning' een rol heeft gespeeld binnen het Beemster onderwijs. Alle partijen worden hiervoor uitgenodigd om na te gaan of en hoe dit pakket en vervolg krijgt. Een vervolg is in principe meerjarig en alleen mogelijk vanuit een gezamenlijke verantwoordelijkheid en financiering door scholen en gemeente.

Brede School

De nieuwe multifunctionele locatie in Zuidoostbeemster zal als een van de gebruikers een Brede School huisvesten. Een Brede School werkt zowel inhoudelijk als organisatorisch samen met sociale, culturele en sportieve organisaties buiten de school. Ze richten zich op maximale persoonlijke ontplooiing van hun leerlingen met het oog op optimale participatie in de samenleving. Alle aanbod buiten schooltijd in de Brede School is laagdrempelig en betaalbaar. De komende jaren willen we nagaan of het Brede School concept binnen Beemster op het gebied van actieve culturele participatie een meerwaarde heeft.

Jongeren – educatie

Na de basisschool zijn jongeren aangewezen op het voorgezet onderwijs in Purmerend, Alkmaar of Hoorn. Voor jongeren is er een heel beperkt aanbod in Beemster. We ondersteunen de CJP lidmaatschappen van de Beemster jongeren, maar we weten niet hoe de cultuurparticipatie er uit ziet van deze jongeren. Natuurlijk hebben we het uitleenpunt van de bibliotheek en er bestaat de mogelijkheid instrumentaal onderwijs te volgen bij de muziekschool. BeeJee heeft een aantal activiteiten en jongeren kunnen deelnemen aan de evenementen. Zij richten zich nu nog met name op jongeren tot een jaar of 13.

We willen de komende jaren nagaan wat nodig is om dit aanbod te vergroten, met name ook voor de leeftijdsgroep 14 t/m 16 jaar. Zo gaan we met BeeJee het gesprek aan over culturele activiteiten voor jongeren, zowel in actieve vorm zoals workshops, als receptief (film, stand up comedy etc).

Het ZO Parkfestival heeft de potentie om een jaarlijks succesvol evenement te zijn dat ook aantrekkelijk is voor jongeren. Met de organisatie willen we overleggen hoe popmuziek een goede plek krijgt op dit festival.

Tijdens Muziek aan de Middenweg is de muziekschool aanwezig met een muziek- of dansgroep. Een open podium biedt jongeren de mogelijkheid zich te presenteren.

Het Beemster 400 jaar jubileum wil jongeren hun aandeel geven in de organisatie. Tegelijkertijd kan ook de historische betekenis van dit jubileum aan de orde komen, waarbij onze polder uitdrukkelijk niet iets is van het verleden, maar juist ook van het leven van alledag en de toekomst.

Overigens blijkt dat de kennis over ons erfgoed slecht toegankelijk is voor individuele geïnteresseerden en jongeren die voor school een werkstuk maken. In overleg met de Stichting Beemster Werelderfgoed willen we nagaan of en hoe we de aanwezige bronnen toegankelijk kunnen maken.

Erfgoededucatie buiten het onderwijs

Dit onderwerp staat op de agenda van het Bureau de Beemsters en van het Infocentrum. We richten ons met erfgoededucatie op schoolkinderen (via Karel en de kikkerkoning), op inwoners (via de projecten Des Beemsters), op bezoekers (via de talrijke folders, routes en door middel van de toekomstige kijkwijzers) en op de kinderen van toeristen (via de te ontwikkelen erfgoedtocht).

De bibliotheek

De bibliotheek in Beemster maakt onderdeel uit van de basisbibliotheek Bibliotheek Waterland met de hoofdvestiging in Purmerend. De bibliotheek Waterland zet in het nieuwe strategisch meerjarenplan in op de ontmoetingsfunctie en op culturele samenwerking. Digitale informatievoorziening blijft speerpunt.

De bibliotheek die z'n vestiging in Middenbeemster heeft, werkt voor een deel met vrijwilligers. Voor scholen is het mogelijk boeken te lenen en educatieve projecten in te kopen. Zij betalen daar een additioneel bedrag voor. Bijzondere aandacht is er voor kinderen en volwassenen met leesproblemen en laaggeletterdheid.

Door de samenwerking binnen de basisbibliotheek, is de inwoner van Beemster verzekerd van een kwalitatief – en breed aanbod van diverse media. Abonnementhouders kunnen met hun pas ook bij andere locaties terecht. Het niveau van dienstverlening is in Beemster echter niet dezelfde als in Purmerend. Ook hier bestaat, net als bij de andere culturele organisaties, grote behoefte aan nieuwe vrijwilligers. We willen als gemeente het gesprek aan welke rol de bibliotheek kan spelen voor het onderwijs, op het gebied van erfgoededucatie en archeologie en op het gebied van projecten voor senioren.

Actiepunten:

1. evaluatie (eind schooljaar 2008/2009) met de basisscholen en de muziekschool over het binnenschoolse muziekonderwijs door Muziekschool Waterland
2. Evaluatie in 2008 van 'Karel en de kikkerkoning' met alle betrokken partijen en besluitvorming over eventuele voortzetting
3. Onderzoek op welke wijze de Brede School in Zuidoostbeemster op het gebied van actieve culturele participatie een meerwaarde heeft
4. Afspraken met BeeJee over de culturele activiteiten voor jongeren
5. Overleg met ZO Parkfestival om na te gaan hoe programmering voor jongeren een plek kan krijgen op het festival
6. Overleg met stichting Beemster Werelderfgoed over het over de toegankelijkheid van historische bronnen
7. De rol van de bibliotheek aan de orde stellen binnen de culturele infrastructuur van Beemster

6. Amateurkunst

Amateurkunst staat hoog op de agenda van het rijk en de provincie. Het op te richten landelijke participatiefonds ruimt eveneens een belangrijke plek in voor amateurs. Ook in Beemster staat amateurkunst hoog op de gemeentelijke agenda, omdat wij met elkaar merken hoe belangrijk de amateur initiatieven zijn voor de sociale cohesie en de leefbaarheid van de kernen.

De zichtbaarheid van de amateurkunst buiten de eigen kern willen we de komende jaren stimuleren. Wellicht dat daar ook weer nieuwe samenwerking uit voortkomt, een mix van disciplines en mensen. Communicatie is daarbij van cruciaal belang. De gemeentelijke website willen we zo inrichten dat alle verenigingen makkelijk te vinden zijn, met een doorlink naar de eigen website.

Amateurkunst is er voor elke burger, voor alle leeftijden. We kennen veel koren, muziek- en toneelverenigingen, elk met hun eigen signatuur. De fanfare is in staat jong en oud aan zich te binden en combineert educatie vanzelfsprekend met het musiceren als amateur. De protestantse gemeenschap organiseert jaarlijks een musical met zo'n 30 jongeren uit Beemster.

Wanneer jongeren met elkaar in een popbandje spelen is dat in feite ook amateurkunst, al vatten we het vaak niet onder die noemer.

We hopen als gemeente dat ook in het kader van Beemster 400 jaar tal van initiatieven van jong tot oud zullen ontstaan. Wij zien onze rol duidelijk als facilitator, bijvoorbeeld in de vorm van het verstrekken van subsidies. De algemene subsidieverordening die tot en met 2008 van kracht is, kent deelverordeningen voor onder meer cultuur. Deze subsidieverordening passen we in 2008 zo aan, dat het aanvragen van een subsidie voor een cultureel initiatief eenvoudiger wordt.

Een flink aantal amateurverenigingen ontvangt elk jaar een bedrag van de gemeente. We willen ook nieuwe initiatieven uitdagen te starten en met ons het gesprek aan te gaan. Voor dit doel reserveren wij een bedrag op de begroting.

De Beemster Gemeenschap is sinds 1946 de overkoepelende organisatie voor de verenigingen in Beemster. Er zijn zo'n 60 organisaties bij aangesloten, waaronder een flink aantal met een culturele doelstelling. Voor ons is de Beemster Gemeenschap een belangrijk aanspreekpunt en als het gaat om gemeentelijke keuzes die subsidies en regelgeving betreffen.

Actiepunten:

1. de gemeentelijke website gebruiken als doorverwijzing naar de websites van amateur verenigingen
2. bijgestelde subsidieverordening voor culturele initiatieven, onder andere verenigingen amateurkunst en evenementen
3. budget reserveren voor nieuwe initiatieven

7. Evenementen en podiumprogrammering

Beemster kent vijf evenementen die jaarlijks terugkeren: Muziek aan de Middenweg, de Beemster Feestweek, de Kunstroute, de Zondagsmarkt en de Open Dag. Deze hebben hun plek in het culturele leven van Beemster duidelijk verworven. Zij trekken een groot aantal mensen vanuit onze gemeente maar ook uit de regio. Bovendien zijn ze alleen maar mogelijk door de enorme inzet van vrijwilligers uit onze gemeente.

We willen deze evenementen als gemeente optimaal faciliteren in de komende jaren en in dat kader ook meerjarige afspraken maken tot 2012.

In Beemster kennen we een aantal podia die programmeren. In Middenbeemster heeft Onder de Linden een eigen gezicht, met koffieconcerten, cabaret, jeugdprogrammering en exposities.

Voor onze gemeente is dit met De Beemster Keyser die een brede muziekprogrammering heeft, een belangrijk deel van onze culturele infrastructuur. We zien er een mix van amateurs, semi- en professionele initiatieven. In Zuidoostbeemster, Westbeemster en Noordbeemster zijn het vooral amateurs die optreden. Steeds meer zoeken amateurs ook buiten deze accommodaties naar een plek die past bij hun presentatie. Dat kan een boerenschuur zijn bij locatietheater, of theater de Purmaryn voor de toneelvereniging.

Actiepunten:

1. Meerjarige afspraken maken met de evenementen in Beemster
2. De ondersteuning van Onder de Linden continueren

8. Beeldende kunst

De gemeente Beemster heeft een traditie als het gaat om beeldenroutes. Dat willen we in het kader van Beemster 400 jaar weer oppakken. De beelden in de beeldentuin bij het gemeentehuis zijn in 2008 onderhouden. Vanaf 2009 reserveert de gemeente elk jaar een bedrag, om in 2012 de collectie klein plastic te kunnen uitbreiden.

Om in de toekomst meer Kunst in de Openbare Ruimte te verkrijgen willen de principe afspraak maken om bij nieuwbouw van enige omvang (bij een grote kern 100 huizen, bij een kleine kern 20 huizen) een percentage van 1 % van de exploitatie te besteden aan kunst. Dat kan gaan om een beeld, maar ook om door een kunstenaar ontworpen straatmeubilair. Voor elk traject dat op deze wijze ontstaat stellen we een ad hoc commissie in, eventueel in overleg met CBK Noord-Holland.

De expositieruimte in de hal van het gemeentehuis gaan we ook in de komende jaren intensief gebruiken. We willen op die manier ook het goede voorbeeld geven en aan de burgers laten zien dat beeldende kunst voor ons waarde heeft.

De Kunstroute die beeldend kunstenaars in onze gemeente zichtbaar maakt, heeft onze waardering. We benoemden onze voornemens onder de noemer 'Evenementen'. We waarderen de participatie van de Groene Poort bij de Kunstroute. De deelname van een professionele galerie is goed voor de uitstraling van dit beeldende kunst evenement.

Activiteiten:

1. Vanaf 2009 elk jaar een financiële reservering om in 2012 de collectie kleinplastic uit te breiden, als onderdeel van de gemeentelijke beeldenverzameling
2. Principe afspraak over Kunst in de Openbare Ruimte bij nieuwbouw

3. Instellen van een ad hoc commissie met bewoners e.a. om keuze Kunst in de Openbare Ruimte te bepalen
4. Wisselende exposities in de hal van het stadhuis continueren

9. Werelderfgoed Beemster

In 1999 heeft de Unesco het predikaat Werelderfgoed gegeven aan de Beemster droogmakerij. De gemeente Beemster en het Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier zijn site-holders. De verantwoordelijkheid die we daardoor nemen voor het beheer en behoud van de droogmakerij nemen we serieus. Onze samenwerking is vastgelegd in een convenant.

Op nationaal niveau maakt de Beemster deel uit van het Nationaal Landschap Laag Holland. Bovendien is het een van de onderwerpen van de Canon van de Nederlandse geschiedenis, onder de noemer van de nationale traditie van waterbeheersing.

De gemeente Beemster is initiatiefnemer van het Platform Werelderfgoed Nederland, een overleg met de overige site-holders van werelderfgoederen in Nederland.

Op de status van werelderfgoed waren we trots in 1999, maar we zijn het nog steeds. In de afgelopen jaren is veel gebeurd. Des Beemsters is opgericht, met het doel ruimtelijke ontwikkelingen met respect voor de droogmakerij te begeleiden, waarbij cultuur een grote rol speelt. Centraal staat dat we de Beemster willen behouden door te ontwikkelen en niet door te conserveren. De Beemster is al eeuwen een agrarische gemeenschap, met ondernemers die hun bedrijf in de polder hebben. Tegelijkertijd verandert de regelgeving en zijn er steeds meer invloeden van buiten de gemeente waar we een rol in spelen. Het door het gemeentebestuur ingestelde eigen projectbureau Des Beemsters heeft een regierol en staat in nauw contact met alle betrokkenen. De nota De Beemsters I gaat met name in op de achterliggende visie, terwijl des Beemsters II de uitwerking van de ontwikkelingsvisie is in tal van projecten.

De komende jaren willen we het werelderfgoed vanuit een cultureel perspectief verankeren bij de eigen bevolking. We willen het zichtbaarder maken en de Beemsterling het gevoel geven dat het ook zijn erfgoed is. 2012 Biedt daartoe veel mogelijkheden. We trekken in de aanloop naar 2012 samen op met de bevolking om duidelijk te maken dat Beemster door de werelderfgoedstatus geen museum geworden is, maar een gemeente waar veel mogelijk is en waar je prettig kunt leven. De kwaliteit van het leven in de polder is immers iets wat elke Beemsterling dagelijks ervaart!

Het verhaal van het vierkantspatroon en de gulden snede gaan we ook de komende jaren vertellen aan onze eigen jeugd, aan oude en nieuwe bewoners en aan bezoekers. Het Infocenter speelt daar een centrale rol in.

Actiepunt: 1. Verankering bij de Beemster bevolking van het werelderfgoed vanuit cultureel perspectief

10. Cultureel erfgoed

Het cultureel erfgoed in Beemster is meer dan alleen de droogmakerij. Onze gemeente telt twee musea (Betje Wolff en Agrarisch Museum Westerhem), een vijftal forten als onderdeel van de Stelling van Amsterdam, een oude smidse, een molen, kerken, stolpboerderijen en historische boomgaarden. Het dorpsgezicht van Middenbeemster is beschermd. Een groot deel van dit erfgoed is in beheer van vrijwilligers.

Initiatieven die de zichtbaarheid en daarmee het bezoek aan ons erfgoed vergroten juichen we toe. Met name combinaties van aanbod kunnen aantrekkelijk zijn voor bezoekers. Fort Spijkerboor, de musea en het Infocenter kunnen hier voortrekker zijn.

Het Historisch Genootschap speelt een belangrijke rol binnen onze gemeente. Het Genootschap is eigenaar van de twee musea en beheert ze. Bovendien vallen een aantal stichtingen onder verantwoordelijkheid van het Historisch Genootschap: de stichting Beheer Gebouw (de musea), stichting Fonds Westerhem, stichting Simon de Heer en de stichting tot Behoud van Molen de Nachtegaal.

Museum Betje Wolff

Dit museum bestaat sinds 1950 en is gevestigd in de voormalige pastorie van de N.H.-Kerk in Middenbeemster, waar de schrijfster Elizabeth Wolff in de jaren 1759-1777 woonde. Het museum heeft een aantal stijlkamers en er zijn wisselende tentoonstellingen. Museum Betje Wolff is gecertificeerd. Dit museum is belang voor de diversiteit van de cultuur in Beemster. Als gemeente willen we deze organisatie dan ook graag faciliteren.

Agrarisch Museum Westerhem

Het Infocenter en het huidige Agrarisch Museum werden in 1877 gebouwd en ooit bewoond door herenboer en burgemeester Hendrik Scheringa. Het Historisch Genootschap is nu eigenaar. Na een grondige renovatie is de stolp in 2000 als agrarisch museum ingericht. Het Agrarisch museum is inmiddels ook gecertificeerd. Er zijn naast de vaste opstelling ook wisselende tentoonstellingen.

Het Agrarisch Museum wil het bezoekersaantal vergroten. Als gemeente willen we dit streven waar mogelijk ondersteunen.

Stolpboerderijen

De gemeente Beemster heeft het op een na grootste aantal stolpboerderijen in Nederland. Ook in nieuwbouw kom je elementen van de stolp tegen, zoals in het gemeentehuis dat in 1993 is voltooid. De Boerderijstichting wordt altijd gevraagd om advies als de gemeente een aanvraag krijgt voor een verbouwing of restauratie van een stolp. Beemster en de stolpen zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en die kwaliteit in het landschap willen we graag optimaal behouden.

De Nachtegaal

De Nachtegaal (1614) is de enige graanmolen die Beemster rijk is. Het initiatief bestaat bij een aantal samenwerkende organisaties om de molen als eigendom onder te brengen bij de Stichting tot Behoud van de Nachtegaal. Bovendien bestaat de ambitie om de molen te verplaatsen en opnieuw in werking te stellen. Dit zou een waardevolle aanvulling zijn op het aanwezige cultureel erfgoed in Beemster. We zijn bereid vanuit de gemeente een financiële bijdrage te leveren om dit voornemen te realiseren.

Stichting Simon de Heer

Simon de Heer (1885 – 1970) was schilder, etser en tekenaar. Hij maakte portretten, landschappen en stillevenen. Zijn nagelaten werk is ondergebracht in de Stichting Simon de Heer, die zich ten doel stelt de collectie te archiveren, te beheren en waar mogelijk te exposeren.

De forten

Beemster heeft diverse forten op zijn grondgebied liggen die deel uitmaken van de Stelling van Amsterdam die in 1996 op de Werelderfgoedlijst is geplaatst.

Fort Spijkerboor, Fort Jisperweg, Fort Middenweg (alle drie in eigendom Vereniging Natuurmonumenten), Fort Nekkerweg en Fort Benoorden Purmerend. We waarderen het initiatief van Fort Spijkerboor om de culturele functie van het fort te intensiveren. We zijn in gesprek over een mogelijke rol van de gemeente daarbij. Ook al kent onze gemeente veel forten, toch zijn ze voor veel Beemsterlingen en bezoekers onbekend terrein. De bewegwijzering laat te wensen over. We gaan na hoe dit vanuit een bredere aanpak op het gebied van informatievoorziening kan worden opgepakt. De relatie tussen met name Fort Spijkerboor en bestaande culturele initiatieven in onze gemeente heeft veel potentie.

De kerken

De Nederlands Hervormde kerk (1623) in Middenbeemster is ontworpen door bouwmeester Hendrick de Keyser.

De Protestantse gemeente Beemster heeft sinds 1951 ook een kapel in Zuidoostbeemster. In Westbeemster is een katholieke kerk (1879) en een klooster, terwijl de oude schuilkerk aan het Kerkplein nu bekend staat als De Kerkhaen. De Doopsgezinde Vermaning (1784) met het bekende Flaes orgel staat aan de Middenweg in Middenbeemster.

Monumenten en archeologie

Gemeenten zijn per 1 januari 2009 zelf verantwoordelijk voor de vergunningen op het gebied van monumenten. Wij maken gebruik van de stichting Welstandszorg Noord-Holland in Alkmaar. Dat zal de komende jaren zo blijven.

Een algemene ontwikkeling is dat het monumentenbeleid verandert van objectgericht naar een invalshoek waarbij de kwaliteit van de omgeving centraal staat. Deze combinatie van monumentenzorg en ruimtelijke ordening sluit precies aan bij de wijze waarop wij omgaan met de droogmakerij. Zowel Rijk als provincie sluiten zich door deze keuze aan bij het Belvédèrebeleid: van conserverend naar ontwikkelend.

De nieuwe Wet ruimtelijke ordening die half 2008 in werking treedt, geeft gemeenten meer verantwoordelijkheid voor hun eigen cultuurhistorisch beleid. De Wet op archeologische monumentenzorg legde de verantwoordelijkheid al eerder bij de gemeente. Locale archeologie is ook voor ons van belang. In de archeologienota uit 2003 is dit onderwerp uitgebreid aan de orde geweest. We nemen ons voor om een aantal actiepunten uit de archeologienota tijdens deze cultuurnotaperiode te realiseren, met name gericht op het zichtbaar maken van wat er is.

We willen de educatie rond archeologie vorm geven, onder meer via een uitgave over het archeologisch onderzoek bij buitenplaats de Leeuwenplaats en andere vindplaatsen. Ook digitaal zou deze informatie toegankelijk moeten zijn. We hebben het plan archeologische en bouwhistorische inventarisaties laten uitvoeren, met name gericht op de boerderij erven. Tenslotte hebben we de ambitie voor luchtfoto onderzoek naar voormalige buitenplaatsen.

Toerisme en recreatie

De nota 'Strategienota Land van Leeghwater' is in 2005 vastgesteld door de gemeenteraden van de drie partners: Graft – de Rijk, Schermer en Beemster. In 2008 komt een vervolgnota met bijzondere aandacht voor de marketing en promotie van het Land van Leeghwater.

De provinciale notitie 'Agenda Recreatie en Toerisme 2004 – 2007' geeft uitgebreid aandacht aan de droogmakerijen en waterbeheer.

De drie gemeenten werken vanaf 2002 samen ter promotie en ontwikkeling van de recreatieve mogelijkheden van het gehele Land van Leeghwater. Het gebied kent twee grote droogmakerijen en als tussenliggende schakel het oude veenweidegebied Eilandspolder. Beemster is het mooiste voorbeeld van een droogmakerij volgens het principe van de Gulden Snede (de reden voor plaatsing op de UNESCO Werelderfgoedlijst). De Schermer biedt verschillende onderdelen van het ontwateringsstelsel die nog zichtbaar zijn. De Rijk is beschermd dorpsgezicht, de geboorteplaats van Leeghwater en een gebied met bijzondere natuurwaarden in het hart van het Land van Leeghwater.

Elk van de drie gemeenten heeft een eigen informatiepunt voor toeristen. In Beemster is dat VVV Beemsterinfo, dat onderdeel is van de stichting Beemster Werelderfgoed.

De VVV vestigingen zijn aangesloten bij de regio VVV, die een aantal zaken coördineert, zoals gidsen en websites. Met de ondernemersvereniging Beemster, platVorm recreatie en toerisme Graft – De Rijk en het platform recreatie en toerisme Schermer vormen de drie VVV organisaties de stichting 'Uit! in het Land van Leeghwater'. De gezamenlijke website met ondermeer een evenementenkalender gaan we meer onder de aandacht brengen via de website van het Informatiecentrum.

Met elkaar willen we ons unieke gebied ook onder de aandacht brengen van de kusttoerist en de toerist die Amsterdam bezoekt (via de Amsterdamse VVV).

Het informatiecentrum VVV Beemsterinfo is een samenwerking van de stichting Beemster Werelderfgoed, het Historisch Genootschap Beemster, de Stichting Plattelandsvernieuwing Beemster, de Vereniging Beemsters Welvaart en de Stichting Vrienden van de Stulp. Bezoekers komen bij het informatiecentrum voor toeristische informatie, maar in toenemende mate ook voor arrangementen. Dit biedt de mogelijkheid combinaties te maken van de droogmakerij met een van de musea in Beemster, met de beeldentuin bij het stadhuis, de Groene Poort, diverse vormen van agro-toerisme, streekelijke producten, maar natuurlijk ook met onze partners Graft – De Rijk en Schermer.

Er zijn verschillende routes ontwikkeld voor toeristen, onder meer de Haring & Henneproute (met de nadruk op de geschiedenis van het voormalig Schermereiland, de huidige Eilandspolder en omliggende meren) en de Leeghwaterroute (met de nadruk op de droogmakerijen). Voor beide routes zijn folders verkrijgbaar bij de VVV. Voor jongere bezoekers willen we in onze samenwerking meer aandacht besteden aan digitale informatieverstrekking.

Bovendien gaan we in onze samenwerking na hoe we de voorzieningen voor fietsers en wandelaars kunnen uitbreiden en optimaliseren door betere bewegwijzering.

Het blijft voor automobilisten en fietsers echter moeilijk zich te oriënteren. We willen nagaan hoe we hier via communicatie in het buitengebied iets aan kunnen doen, door een combinatie van een 'kijkwijzer', het verhaal achter de locatie en een plattegrond. In feite gaat het hier niet alleen om communicatie, maar ook om educatie. Veel toeristen willen niet alleen ruimte en ontspanning, maar ze willen ook graag wat leren tijdens een dagje uit.

De doelgroep 'kinderen van bezoekers', willen we een erfgoedtocht aanbieden, die we baseren op de opgebouwde kennis en expertise van het lespakket Karel en de Kikkerkoning.

In 2008 wordt de GPS-route De Tijdmachine gelanceerd. Deze unieke audio-visuele route leidt de toerist door 4 eeuwen historie door de drie Land van Leeghwater gemeenten.

We willen ons de komende jaren binnen de samenwerking Land van Leeghwater inzetten om een gezamenlijk zichtbaar en herkenbaar toeristisch product te ontwikkelen en de participatie van bezoekers van buiten te vergroten.

Naast onze inzet voor het Land van Leegwatertoerisme, richten we ons ook op intensivering van het toerisme in onze eigen gemeente via verbeterde communicatie (op de gemeentelijke website, via het Infocentrum en in het buitengebied), samenwerking en educatie.

Actiepunten:

1. Stimuleren combinaties van cultureel aanbod
2. Faciliteren Museum Betje Wolff en ondersteunen Agrarisch Museum bij publiekswerving
3. Financiële ondersteuning door de gemeente van de ambitie molen De Nachtegaal opnieuw in werking te stellen
4. Overleg met Fort Spijkerboor over de intensivering van de culturele functie
5. De educatie rond archeologie vorm geven, onder meer via een uitgave
6. Digitaal informatie beschikbaar stellen over lokale archeologie
7. Archeologische en bouwhistorische inventarisaties laten uitvoeren en luchtfoto onderzoek initiëren naar buitenplaatsen
8. ontwikkeling van gecombineerd aanbod voor toeristen van de droogmakerij met andere toeristische attracties
9. voortzetting van de samenwerking met Graft-De Rijp en Schermer
10. digitale informatie over toeristisch aanbod
11. bewegwijzering verbeteren
12. kijkwijzers in het buitengebied plaatsen
13. ontwikkeling erfgoedtocht voor kinderen van bezoekers

12. Samenvatting

Deze cultuurnota 2008 – 2012 geeft zicht op onze prioriteiten in de jaren 2008 – 2012. We streven er naar nog meer mensen te laten participeren, met ons jubileumjaar 2012 als hoogtepunt. Tevens willen we Beemster zichtbaar maken, ook buiten onze gemeente. Het werelderfgoed biedt tal van aanknopingspunten, onder meer in samenwerking binnen het project Land van Leeghwater en in het project Des Beemsters. Centraal staat dat we Beemster willen behouden door te ontwikkelen en niet door te conserveren. Maar ook onze musea, forten en boerderijen zetten we meer in de etalage. Erfgoededucatie op school, voor bezoekers, maar ook voor onze eigen inwoners speelt een grote rol in de komende jaren.

De eigen bevolking is een belangrijke doelgroep van ons gemeentelijk cultuurbeleid als het gaat om amateurkunst, evenementen en kunst- en erfgoededucatie. De bibliotheek en de muziekschool hebben daarin elk hun eigen functie.

Zonder vrijwilligers zou Beemster niet de waaier aan activiteiten bieden die we nu hebben. Dat zijn we ons bewust en binnen het te ontwikkelen vrijwilligersbeleid komt zeker aandacht voor de culturele sector. Met elkaar richten we ons op de toekomst, op onze gemeente in een meerjarig perspectief, waarbij cultuur een vanzelfsprekende rol speelt.

13. Financiën

Binnen de gemeentelijke begroting staat onder verschillende programma's de financiële vertaling van bestaand beleid of huidige uitvoering op het gebied van cultuur, amateurkunst, erfgoed, kunst, educatie, etc. Ook tellen daarmee de doorberekende kostenplaatsen van ambtelijke inzet mee.

Een groot deel van activiteiten en voornemens in deze cultuurnota betreft voortzetting van huidige uitvoering, met dien verstande dat het nu voor het eerst in beleidsmatige samenhang wordt gebracht. Daarnaast kan nu ook in beeld worden gebracht wat de meerkosten op jaarbasis van deze cultuurnota zijn.

Daaruit blijkt dat er ten opzichte van de huidige uitgaven en de uitgaven die via de Kadernota 2009 al zijn geraamd er extra meerkosten aan uitvoering van de cultuurnota zijn verbonden van € 15.530. Een overzicht van de financiële gevolgen is als bijlage bijgevoegd.

Deze meerkosten worden meegenomen in de conceptbegroting 2009.

In het financiële plaatje is nog geen rekening gehouden met de mogelijke extra gemeentelijke inzet die voortvloeit uit de actiepunten uit de nota. Ook dit is pas later beter in te schatten.

14. De actiepunten op een rij

Actiepunten per hoofdstuk

1. De pijlers van beleid: zichtbaarheid en participatie

1. culturele agenda op de website van het Informatiecentrum
2. verbreding onderzoek Movisie naar vrijwilligersorganisaties culturele veld
3. nieuwe inwoners als doelgroep bij vrijwilligersbeleid
4. organisatie eenmaal per jaar van een rondetafelgesprek cultuur, van geïnteresseerde burgers met de portefeuillehouder
5. aandacht voor accommodaties voor amateurkunst en jeugdvoorstellingen, in het kader van het gemeentebrede accommodatiebeleid
6. continuering uitreiking cultuurprijs
7. uitwisseling met de stedenbandstad Studená op cultureel vlak

3. Cultuurbeleid Noord-Holland 2009 – 2012

1. een vierjaarlijkse cultuurnota voor Beemster, parallel aan de systematiek bij de provincie en het Rijk.

5. Kunsteducatie en erfgoededucatie

1. evaluatie (eind schooljaar 2008/2009) met de basisscholen en de muziekschool over het binnenschoolse muziekonderwijs door Muziekschool Waterland
2. Evaluatie in 2008 van 'Karel en de kikkerkoning' met alle betrokken partijen en besluitvorming over eventuele voortzetting
3. Onderzoek op welke wijze de Brede School in Zuidoostbeemster op het gebied van actieve culturele participatie een meerwaarde heeft
4. Afspraken met BeeJee over de culturele activiteiten voor jongeren
5. Overleg met ZO Parkfestival om na te gaan hoe programmering voor jongeren een plek kan krijgen op het festival
6. Overleg met stichting Beemster Werelderfgoed over de toegankelijkheid van historische bronnen
7. De rol van de bibliotheek aan de orde stellen binnen de culturele infrastructuur van Beemster

6. Amateurkunst

1. de gemeentelijke website gebruiken als doorverwijzing naar de websites van amateur verenigingen
2. bijgestelde subsidieverordening voor culturele initiatieven, onder andere verenigingen amateurkunst en evenementen
3. budget reserveren voor nieuwe initiatieven

7. Evenementen en podiumprogrammering

1. Meerjarige afspraken maken met de evenementen in Beemster
2. De ondersteuning van Onder de Linden continueren

8. Beeldende Kunst

1. Vanaf 2009 elk jaar een financiële reservering om in 2012 de collectie kleinplastiek uit te breiden, als onderdeel van de gemeentelijke beeldenverzameling
2. Principe afspraak over Kunst in de Openbare Ruimte bij nieuwbouw
3. Instellen van een ad hoc commissie met bewoners e.a. om keuze Kunst in de Openbare Ruimte te bepalen
4. Wisselende exposities in de hal van het stadhuis continueren

9. Werelderfgoed Beemster

1. Verankering bij de Beemster bevolking van het werelderfgoed vanuit cultureel perspectief

10. Cultureel erfgoed

1. Stimuleren combinaties van cultureel aanbod
2. Faciliteren Museum Betje Wolff en ondersteunen Agrarisch Museum bij publiekswerving
3. Financiële ondersteuning door de gemeente van de ambitie molen De Nachtegaal opnieuw in werking te stellen
4. Overleg met Fort Spijkerboor over de intensivering van de culturele functie
5. De educatie rond archeologie vorm geven, onder meer via een uitgave
6. Digitaal informatie beschikbaar stellen over lokale archeologie
7. Archeologische en bouwhistorische inventarisaties laten uitvoeren en luchtfoto onderzoek initiëren naar buitenplaatsen
8. ontwikkeling van gecombineerd aanbod voor toeristen van de droogmakerij met andere toeristische attracties
- 9 voortzetting van de samenwerking met Graft-De Rijp en Schermer
10. digitale informatie over toeristisch aanbod
11. bewegwijzering verbeteren
12. kijkwijzers in het buitengebied plaatsen
13. ontwikkeling erfgoedtocht voor kinderen van bezoekers

BIJLAGE

Gesprekken gevoerd t.b.v. cultuurnota gemeente Beemster

Carolien v.d.Berg, basisschool Bonte Klaver
Jaap Dik, Muziek aan de Middenweg
Mary Doets, Onder de Linden
Paula Doeve, Fluxus
Peter Heerschop, stichting Beemster Gemeenschap
Gosse Kerkhof, bibliotheek Waterland
Henk Komin, Historisch Genootschap
Maud Maartens, stichting Plattelandsvernieuwing Beemster
Xander Meijers, Fort Spijkerboor
Liesbeth Molenaar, galerie De Groene Poort
Gervien Pielage, Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier
Deirdre Pronk, gemeente Schermer, Land van Leeghwater
Marie Schroevers, Stichting Open Dag
Micha Steen, BeeJee
Alie Vis, museum Betje Wolff
Hans Venhuizen, Bureau Venhuizen
Peter van Voorst, stichting Beemster Keyser
Nico van Zadel, Muziekschool Waterland

Aanwezig bij 1^e ronde tafel Beemster amateurkunst /
evenementen

HenkJan van Meer (Beemster gemeenschap)
Monique Meijering (beleidsambtenaar)
Marie Schroevers (open dag Beemster)
Maria Rondel (zangpedagoge)
Peter van Voorst (Beemster Keyser)
Paul Doets (stg. Beemster Werelderfgoed/muziek aan de middenweg)
Henk Wagenmaker (toneelvereniging)
Paul Mounoury (toneelvereniging)
Erika Helder (raadslid)
Klaas Visser (raadslid)
Carina van Noord (Onder de Linden)
Mary Doets (Onder de Linden).

Aanwezig bij 2^e ronde tafel Beemster: educatie en erfgoed

Katja Bossaers (historica)
Joke Tulp (koordirigent, Onder de Linden)
Xander Meyers (Fort Spijkerboor)
Klaas Visser (raadslid)

Maud Maartens (landschapsarchitect, Plattelandsvernieuwing
Beemster)

Jan Jobsis (Agrarisch Museum)

Jaap Dik (Muziek a/d Middenweg)

Paula Doeve (Fluxus)

Margreet Dekker (Fluxus)

Paul Doets (zie 1^e ronde tafel)